

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

*En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.*

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan los álamos
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
*Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.*

(Antonio Machado)

Nos encontramos ante un texto literario lírico, un poema, perteneciente a la obra *Soledades* escrita por Antonio Machado en su primera etapa, caracterizada por un modernismo intimista donde Machado expresa sus sentimientos basándose en temas como el paso del tiempo o la búsqueda de Dios a través de un lenguaje simbolista: el camino, el agua, el viajero... A pesar de esta etapa modernista el poeta se considera noventayochista debido a su evolución hacia temas como la reflexión sobre España y desamor expresado en tono sobrio.

En este poema asistimos al deseo del poeta de estar enamorado a pesar del dolor que esto conlleva. Toda esta reflexión está enmarcada en un largo paseo durante el

atardecer que, como he mencionado, para Machado simboliza una etapa avanzada de su vida. A lo largo del paseo, el poeta aparece cantando una canción en la que nos confiesa que desea volver a sentir un amor, una pasión que ya tuvo, quizá en su juventud y que le hizo daño. A pesar del daño que puede provocar el amor, prefiere estar enamorado a no sentir nada. La canción es una glosa de un poema de Rosalía de Castro ("Una vez tuve un clavo / clavado en el corazón...").

Este poema es un claro ejemplo de estilo modernista, ya que en él apreciamos los tres elementos fundamentales de este movimiento literario:

- El influjo del Parnasianismo, apreciado en el deseo del poeta de evasión a través de "colinas doradas", "verdes pinos"...
- El influjo del Romanticismo que se observa en la alusión al poema de Rosalía de Castro (versos 9-13).
- El influjo del Simbolismo que recorre todo el poema: el poeta que va andando es el hombre que vive (tópico del "homo viator"); el camino es la vida; la tarde es símbolo de la decadencia o del paso del tiempo...

Por otro lado, el diálogo con la espina (metáfora que se refiere al dolor que sentía cuando estuvo enamorado: *Aguda espina dorada, / quién te pudiera sentir / en el corazón clavada*) es un recurso muy apropiado para expresar los pensamientos más íntimos del poeta. Sus pensamientos y estado de ánimo aparecen enmarcados en la descripción del triste paisaje en el atardecer.

En mi opinión, el punto de vista de Machado no es muy acertado, pues yo considero que es mejor no sentir que estar enamorado y sufrir. Aunque ello implique que estemos en una etapa avanzada de nuestra vida. Estar saludable significa estar en pleno bienestar físico, mental y social y sentir una "aguda espina dorada" conlleva incumplir dos de estas condiciones.

Gloria Toro Crespo, 2º Bachillerato B

Curso 2016-17